

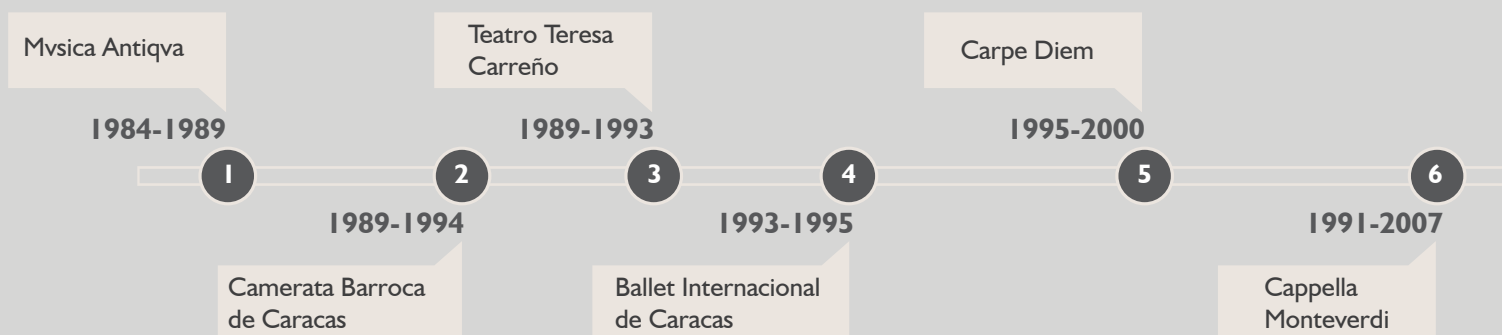
# Carlos Gómez-Orellana

Chef de chœur et d'orchestre



Venezuela  
1984 - 2007

☎ 06.68.89.22.06    @ carlogomezorellana@yahoo.com



## 1. Musica Antiqua - Chœur Allemand basé au Venezuela ( 1984-1989 )

Basse, chef de pupitre, violoniste de l'orchestre amateur qui accompagnait les concerts. Œuvres du baroque jusqu'au romantisme allemand.

## 2. Camerata Barroca de Caracas Ensemble professionnel consacré à l'interprétation de musique ancienne ( 1989-1994 )

Basse, chef de pupitre. Grand répertoire sacré, profane et opératique du baroque.

## 3. Teatro Teresa Carreño- Théâtre de l'Opéra de Caracas ( 1989-1994 )

Metteur en scène assistant, Mises en scène des opéras Tosca, Aida, Carmen, Nozze di Figaro, Bohème, Barbiero, parmi d'autres.

## 4. Ballet Internacional de Caracas ( 1993-1995 )

Chef de plateau. Mise en place et mise au point de lumières, sol, rideaux, queue d'effets lumineux, programmation de l'ordinateur de scène, scénographie, coordination en direct du spectacle sous la direction artistique du maestro chorégraphe.

## 5. Carpe Diem - Ensemble d'instruments anciens ( 1995-2000 )

Clavecin, cornet à bouquin, sacqueboute, basse chanteur, assistant de direction.

## 6. Cappella Monteverdi - Ensemble à géométrie variable consacré à la musique ancienne 1991-2007

Fondateur/créateur, basse, directeur. 16 ans un parcours avec du répertoire très varié en tout types de configuration. Machaut, Palestrina, Frescobaldi, Gabrieli, Monteverdi (sacré et profane), Schütz, Scheidt, Buxtehude, Hammerschmidt, famille Bach (dont la Cantate du Café avec mise en scène), et en grande échelle Magnificat BWV 243, Requiem de Mozart, Didon et Enée, parmi d'autres.



France  
2007 - Présent



☎ 06.68.89.22.06

@ carlogomezorellana@yahoo.com

## FORMATION

• Conservatoire de Musique d'Aix: Admis en tant qu'élève de chant et direction en septembre 2007 ayant comme but valider son parcours et élargir sa formation.

– 2009

• Diplôme en Chant Musique Ancienne, classe de Monique Zanetti.

• Diplôme de 2ème cycle de basse continue, classe de Natalia Cherachova

• Diplôme en Musique de Chambre

• Diplôme en Musique d'Ensemble

– 2011

• Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.) en Direction de Chœur, mention *très bien*, classe de Blaise Plumettaz.

– 2012

• Diplôme de Cycle de Perfectionnement en Direction de Chœur.

Membra Jesu Nostri  
de Dietrich Buxtehude

mai 2008

1

depuis novembre 2009

Chef de chœur  
de CANTABILE,  
Aix-en-Provence

Chef de L'Ensemble Musical  
Méditerranéen, Marsella

depuis septembre 2011

3

depuis septembre 2011

Chef de la Chorale  
Divertimento

Directeur Musical de la  
Compagnie d'Opéra  
Giovane Voce

juillet 2012

5

### 1. Membra Jesu Nostri de Dietrich

**Buxtehude** en tant que basse et chef, en concert à Marseille avec la classe de musique ancienne du Conservatoire d'Aix pour le diplôme en musique d'ensemble (Mai 2008)

### 2. Chef de chœur de CANTABILE, Aix-en-Provence depuis novembre 2009

**Projets réalisés**

• Vêpres Vénitiennes: reconstitution d'un service de vêpres circa 1750 avec des œuvres de Vivaldi et Gallupi (2010)  
• Maîtres de Chapelle à Salzbourg: Requiem ex Fa de Biber et Missa Longa de Mozart (2011)

• ELIAS de Mendelssohn avec l'Orchestre de Chambre de Marseille (OCM) (2012)  
• Grande Messe en ut mineur de Mozart, toujours avec l'OCM (2013)  
• Messa di Gloria et Mottetto per San Paolino de Giacomo Puccini, OCM (2014)

### 3. Chef de L'Ensemble Musical Méditerranéen, Marsella depuis septembre 2011

**Projets réalisés**

• Messa di Gloria de Giacomo Puccini avec l'OCM (2012)  
• Spaur Messe de Mozart, Dixit Dominus de Vivaldi, Praise the Lord de Purcell avec l'OCM (2013)  
• Petite Messe Solennelle de Rossini, version piano et accordéon (2014)

### 4. Chef de la chorale Divertimento

depuis septembre 2011

**Projets réalisés**

• Gloria et Beatus Vir de Vivaldi, avec l'OCM (2012)  
• Messe en Sol de Schubert et Te Deum de Mozart, avec l'OCM (2013)  
• "Magnificat", avec ceux de Pachelbel, Pergolesi/Durante, Zelenka et Vivaldi, avec l'OCM (2014)

### 5. Directeur Musical de la Compagnie d'Opéra Giovane Voce

dans la production de Didon et Enée de Purcell sur des instruments anciens au chateau d'Alphéran (juillet 2012)