



Carlos Gómez-Orellana

Chef de chœur et d'orchestre

• 06.68.89.22.06 •

• carlosgomezorellana@yahoo.com •

☾ **Baryton et Chef de chœur et d'orchestre** de nationalité vénézuélienne, CARLOS GOMEZ-ORELLANA est le créateur et directeur pendant les années 1991-2007 de Cappella Monteverdi, un ensemble à géométrie variable consacré à l'étude et l'interprétation de la musique ancienne au Venezuela, abordant depuis *Symphonie Sacrae* de Schütz et les Madrigaux de Monteverdi jusqu'aux grandes oeuvres pour chœur et orchestre comme le Magnificat de Bach.

Il est aussi metteur en scène assistant au Teatro Teresa Carreño (Théâtre de l'Opéra de Caracas) et *stage manager* (chef de plateau) du Ballet International de Caracas pendant les années 1992-1996.



☾ **Elève du conservatoire de musique d'Aix-en-Provence** en septembre 2007. Il obtient en 2009 son diplôme en "Chant Musique Ancienne" avec Monique Zanetti et son deuxième cycle de Basse-Continue avec Natalia Cherachova.

Il obtient par la suite ses diplômes en Musique de Chambre et Musique d'Ensemble.

En juin 2011 il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.) en Direction de Chœur, mention *très bien* dans la classe de Blaise Plumettaz et en juin 2012 il obtient son diplôme de Cycle de Perfectionnement en Direction de Chœur, étant le tout premier élève du Conservatoire d'Aix à l'obtenir.

Il travaille régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Marseille lors de ses concerts.

PROJETS 2013-2014

- *Messa di Gloria de Puccini*, Chœur Cantabile et l'Orchestre de Chambre de Marseille (OCM)
- *Petite Messe Solennelle de Rossini*, Ensemble Musical Méditerranéen, en version originale piano et accordéon.
- *Les plus beaux Magnificats*, Chorale Divertimento, Pachelbel, Zelenka, Pergolesi et Vivaldi

MAI-JUIN 2013

- *Grande Messe en Do Mineur KV 427 de Mozart*, Chœur Cantabile et l'OCM
- *Dixit Dominus de Vivaldi et Spaur Messe de Mozart*, Ensemble Musical Méditerranéen et l'OCM
- *Messe en Sol de Schubert et Te Deum de Mozart*, Chorale Divertimento et l'OCM

JUILLET 2012

- Directeur Musical de la jeune compagnie d'Opéra Aixoise *Giovane Voce* dans la production de *Didon et Enée de Henry Purcell*, sur des instruments anciens.

MAI-JUIN 2012

- *ELIAS de Felix Mendelsshon*, Chœur Cantabile et l'OCM.
- *Messa di Gloria de Puccini*, Ensemble Musical Méditerranéen et l'OCM.
- *Gloria et Beatus Vir de Vivaldi*, Chorale Divertimento et l'Orchestre des Grands Elèves du Conservatoire d'Aix.

MAI-JUIN 2011

- *Requiem ex Fa de Biber et Missa Longa de Mozart*, Chœur Cantabile et l'Orchestre des Grands Elèves du Conservatoire d'Aix.

MAI-JUIN 2010

- *Vêpres Venitiennes circa 1750*, reconstruction d'un office de vêpres à Venise avec de la musique de Vivaldi et de Galuppi, Chœur Cantabile et l'Orchestre des Grands Elèves du Conservatoire d'Aix.

MAI-JUIN 2008

- *Membra Iesu Christe de Dietrich Buxtehude*, en tant que chef et basse soliste avec des Grands Elèves de la classe de chant et d'instrumentistes du département de musique ancienne du Conservatoire d'Aix-en-Provence.